



Simona Lodi
info@simonalodi.com

(b.1965), Italian citizen, lives in Torino, Italy.

EDUCATION:

1992 Master Degree in Modern Literature with address in History of Art.

1999-2000 Postgraduate specialization for Assistants to the Direction of Museums and Photographic Departments - Italian Foundation for Photography - Turin.

2000 Stage at the Sandretto Re Rebaudengo Foundation for Art, Turin.

Languages: Italian (mother tongue) - English (written and spoken 3rd level)

2017

- Lecture: '**Cultura digitale, arte e attivismo in rete**', BIENNALE DEMOCRAZIA, Auditorium Vivaldi, Biblioteca Nazionale, Torino
<http://biennaledemocrazia.it/relatori/simona-lodi/>
- Free lance Curator . Web and Social Media Marketing Consultant.

2016

- Free lance Curator. Web and Social Media Consultant

2015

- Lecture: **BUT IS THIS ART? THE ANTI-SOCIAL AESTHETIC OF ILLEGAL ART**, Tactical Media Connection, curated by Andy Garcia and Eric Kluitenberg, Amsterdam, 2015.
[http://www.tacticalmediafiles.net/events/36682/Tactical-Media-Connections-update -May-1 -2015](http://www.tacticalmediafiles.net/events/36682/Tactical-Media-Connections-update-May-1-2015)
- Edueda conferenza Tozzi
- Cercare altre attivita

2014

- Sabbatical year

2013

- Art director of Share Festival 9th edition, **Real Time/Real Space**, Turin. Found raser. Press Office <https://www.toshareproject.it/en/share-festival-editions/>
- Founder of the **Forum Smart City Manifesto**. This forum consists of a bunch of people interested in working together on something that can inspire and reinvigorate what are all too often tech-focused smart-city initiatives, by providing a more sociable, shared, grounded, human, resilient, community-centred and sustainable emphasis. It is our hope and ambition to create a Smart City Manifesto with a group of people that will have real impact.

- Text: **'Illegal Art and Other Stories'** in the section 'Artistic Intervention' of the book 'Unlike Us Reader. Social Media Monopolies and Their Alternatives' edited by Geert Lovink and Miriam Rash [Instituted of Network Culture, Amsterdam, 2013. ISBN: 978-90-818575-2-9, paperback, 384 pages. <http://networkcultures.org/blog/publication/unlike-us-reader-social-media-monopolies-and-their-alternatives/>
- Text: **“Spatial Art: An Eruption of the Digital into the Physical & Interview”** by Simona Lodi in Not Here Not There: Leonardo Electronic Almanac, Vol. 19, No. 2 (Volume 19) Paperback – April 15, 2013
Volume Editors: Lanfranco Aceti and Richard Rinehart
Leonardo Electronic Almanac in collaboration with The Samek Art Gallery and with Kasa Gallery is publishing a special issue titled Not Here Not There, which will be an international survey of augmented reality. The issue features contributions by artists that work with AR technology and Art.
<http://journals.gold.ac.uk/index.php/lea/article/view/91>
- Text: **“Suguru Goto, Cymatics, 2011 – An Action Sharing Production”**, LEA Volume 18 Issue 3, Volume Editors: Lanfranco Aceti, Janis Jefferies, Irini Papadimitriou
Editors: Jonathan Munro and Özden Şahin
ISBN: 978-1-906897-18-5
ISSN: 1071-4391
Reference: Simona Lodi and Luca Barbeni, eds. Lanfranco Aceti, Janis Jefferies and Irini Papadimitriou, *Leonardo Electronic Almanac (Touch and Go)* 18, no. 3 (2012): 10-25.
- Lecture: transmediale 2013, Back When Pluto Was a Planet, **Suvival Strategies for Digital Art and Media Practises**, Berlin.
- Lecture: **Art as Networked Machinery – When Art Becomes Anti-Social for Being More Social**, Unlike Us Conference #3, Social Media: Design Or Decline, 2013, Amsterdam.
<http://networkcultures.org/unlikeus/2013/04/24/unlike-us-3-the-videos/>
- Lecture: **Share Festival and Action Sharing**, in Trasformazioni affini, Giovedì 10 Gennaio 2013, Design Library, Via Savona 11, Milano. A cura di: Marco Mancuso, Direttore Digicult.
- Seminario stakeholder. Il 23 aprile 2013 ha avuto luogo, con la collaborazione di [Torino Nordovest](#), un seminario di discussione e di indirizzo, strutturato in forma di workshop a cui hanno partecipato, oltre ai rappresentanti di tutte le [Istituzioni Partner](#) e a **Francesco Poli**, in veste di esperto coordinatore di arte contemporanea, i rappresentanti di tutti i principali enti culturali torinesi: **Pinacoteca Agnelli, Fondazione Fitzcarraldo, MUSLI, GAM, ARTISSIMA, Venaria, Fondazione Merz, Compagnia di San Paolo, Fondazione CRT, Regione Piemonte, Provincia, Città di Torino**. Ha aperto i lavori **Patrizia Lombardi**, direttore del DIST - Dipartimento Interateneo (Politecnico e Università di Torino) di Scienze del Territorio, che ha ospitato il seminario.
Qui di seguito alcuni dei principali interventi. https://www.invisibilia.net/?page_id=104

Conferenza ad architettura

2012

- Director of Share Festival, **Open Your City**, 8th edition, Turin.
<https://www.toshareproject.it/en/share-festival-editions/>
- Panel: **European Tech Art Scene**, SXSW, Interactive, Speakers Bruce Sterling, Jasmina Tesanovich, Simona Lodi, Austin, Texas.
- Text: **What Happens When Networks Are Without a Cause? Geert Lovink Answers in His Last Book**, Blog on Huffington Post USA https://www.huffingtonpost.com/simona-lodi/social-networks-internet-20_b_1756383.html

- Conference: Simona Lodi introduces **Geert Lovink** presents his latest book **Networks Without a Cause**, Circolo dei Lettori, Turin. <https://vimeo.com/44088085>
- Curator of artist augmented reality performance "**Evocation of the Pink Unicorn**", by Les Liens Invisible, Royal William Yard, Plymouth. Visible The Pink Unicorn in Augmented Space with Layar <http://m.layar.com/open/thepinkunicorn>
- 15/03/2012

RITORNO AL FUTURO

Ricordare, saper vedere, reimmaginare: la scena torinese dagli anni Ottanta ad oggi.

Un tavolo di lavoro aperto al pubblico sulla cultura e le arti.

A cura di Francesco Bernardelli e Olga Gambari

- Conferenza
- Simona Lodi "Arte nella cultura digitale e nell'era new media: diffusione di nuovi modelli organizzativi e partecipativi"
- Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea
- Piazza Mafalda di Savoia
- 10098 Rivoli - Torino
- 16 - 17 - 18 marzo 2012
- tutti giorni dalle 10 alle 18.
- Simona Lodi,

2011

- Director of Share Festival, **Cops & Robbers**, 7th edition, Turin. <https://www.toshareproject.it/en/share-festival-editions/>
- Lecture: "**Cease & Desist Art: yes, this is illegal!**", "REFF | Rome Europe Fake Factory" edited by C. Hendrickson, S. Iaconesi, O. Persico, F. Ruberti, L. Simeone. Foreword by Bruce Sterling. Texts by Richard Barbrook, Tatiana Bazzichelli, Massimo Canevacci, Antonio Caronia, Stephen Kovats, etc. Edited Derive e Approdi, Milan, 2010.
- Curator of The Invisible Pavilion, artists augmented reality performance, Venice Biennial, 54th International Art Exhibition. Artists participants Les Liens Invisible, Artie Vierkant, Jon Rafman, Parker Ito, CONTE3XT, Costant Dullaart, IOCOSE, Molleindustria, REFF Roma Europa Fake Festival, Venice.
- Art Direction and producer of **CYMATIC by Suguru Goto**, in collaboration with Politecnico Of Turin, Meccatronic Departur. Funded by the Chamber of Commerce of Turin.
- Panelist: **Editoria d'arte 2.0: dal libro stampato all'e-book**, Modera Chiara Canali. Intervengono: Dario salani, Prinp - editoria d'Arte 2.0 di Torino; Simona Lodi, direttrice Share Festival Torino; Christian Maretti, Maretti Editore; Cristina Siviero Tagliabue, giornalista, collabora a Nova Sole24Ore. AAM - ARTE ACCESSIBILE MILANO.

2010

- Director of Share Festival, **Smart Mistake**, 6th edition, Museo Regionale di Scienze Naturali, Torino. <https://www.toshareproject.it/en/share-festival-editions/>

conferenze

pav
lubiana
brera

2009

- Director of Share Festival, **Market Forces**, 5th edition, Turin.

- Lecture Roma Europa Fake Factory – REFF
- Keynote di “Politiche culturali e gestione del diritto d'autore nell'era contemporanea”, Roma, Senato della Repubblica.
- Direttore di **SMIR** – Spazi Multimediali Innovazione e Ricerca – ex chiesa di Sant'Evasio, Mondovì. <https://www.toshareproject.it/en/projects/> progetto inserito nell'ambito del Programma Obiettivo Cooperazione territoriale europea Alcotra 2007-2013.
- Direttore di **Action Sharing**, piattaforma per unire arte e impresa.

2008

- Director of Share Festival, **ManufactURING**, 5th edition. In 2008, the year Turin celebrated its nomination as the first World Design Capital, the science-fiction writer and journalist Bruce Sterling was invited to be guest curator of the Share Festival, exploring the theme of ManufactURING.
- **Anniversari: 15 anni di Sonar**, MyMedia magazine, n. 20, ottobre-dicembre 2008, 2Fmultimedia Editore, Firenze.
- **Delicate Boundaries, Share Prize 2008**, MyMedia magazine, n. 19, luglio - settembre 2008, 2Fmultimedia Editore, Firenze.
- **Manufacturing....e gli atomi si presero la rivincita sui bit**, MyMedia magazine, n. 18, aprile - giugno 2008, 2Fmultimedia Editore, Firenze.
- **Arte e multimedia: il Web 3.0**, in Il giornale del Design, inserto de Il Giornale dell'Architettura, anno 7, n. 60, marzo 2008, Umberto Allemandi Editore, Torino.
- **Web 3.0 vs Arte**, MyMedia magazine, n. 17, gennaio-marzo 2008, 2Fmultimedia Editore, Firenze.
- **Lecture: Network di Festival, reti di collaborazioni**, in AHA Camp, Activism–Hacker-Artivism, con Giacomo Verde, Tommaso Tozzi, Massimo Canevacci, Annalisa Pelizzi, Francesco Monico, Stefano Coletto, Guido Guerzoni. Magazzini del SALE, Dorsoduro, Venezia.
- **Lecture: Koi-nèt: Beyond new media art**, in MILANO IN DIGITALE III – con Maria Grazia Mattei, Luca Carlucci e Luca Corteggiano - Media Boulevard, Associazione Alfavi – CronoSfera Festival, Franco Torriani - CIANT: Centro Internazionale per l'Arte e le Nuove Tecnologie, Palazzo Affari ai Giureconsulti, Piazza Mercanti 2, Milano.

2007/2008

- Progettazione e produzione del progetto multimediale di web-cinema “**A Sud di Pavese**” di **Matteo Bellizzi**, progetto transmediale tra nuovo cinema e letteratura. In collaborazione con Stefilm e Museo del Cinema.

2007

- Director of Share Festival, **Digital Affinites**, 4th edition, Turin. <https://www.toshareproject.it/en/share-festival-editions/>
- **Impara l'arte e mettila in laboratorio: la relazione tra arte scienza e tecnologia**, MyMedia magazine, n. 16, ottobre-dicembre 2007, 2Fmultimedia Editore, Firenze.
- **Interact or die!**, MyMedia magazine, n. 15, luglio-settembre 2007, 2Fmultimedia Editore, Firenze.

- **Community on line:il web 2.0**, MyMedia magazine, n. 13, gennaio - marzo 2007, 2Fmultimedia Editore, Firenze.
- **Lecture: La Forma del Futuro**, con Bruce Sterling, Andrea Bairati, Luca De Biase, Claudio Germak e Chiara Garibaldi, Il Circolo dei Lettori, Via Bogino 19, Torino
- **Lecture: Condividi la conoscenza 3**, *Nodi e proposte per una politica della conoscenza a cura di Fiorello Cortiana*, IULM, Libera Università di Lingue e Comunicazione – Aula Magna, Milano.
- **Lecture: FASTFORWARD ON NEW MEDIA ART. SECONDO FORUM INTERNAZIONALE**, comitato scientifico, Julia Draganovic, Marina Vergiani, Laura Bardier, PAN, Palazzo della Arti, Napoli.
- Partecipanti: Alex Adriaansens, V2 - Institute for the Unstable Media, Rotterdam, Montse Arbelo y Joseba Franco, Art Tech Media, Islas Canarias, Paul Brown, Computer Art Society, London, Antonio Caronia, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, Mario Costa, Università degli Studi di Salerno, Salerno, Geoff Cox, University of Plymouth, Plymouth, Amanda McDonald Crowley, Eyebeam, New York, Dieter Daniels, Ludwig Boltzmann Institute Media Art Research, Linz, Kelli Dipple, Tate Modern, London, Michele Emmer, Università di Roma "La Sapienza", Roma; Leonardo Isast, San Francisco, Rosina Gómez-Baeza Tinturé, Laboral - Centro de Arte y Creacion Industrial, Gijón, Johann Holland, Institute of Research and Innovation - Centre Pompidou, Paris, Jon Ippolito, University of Maine, Orono, Yael Kanarek, Upgrade! International, New York, Simona Lodi.Share, Torino, Barbara London. MoMa - Museum of Modern Art, New York, Alessandro Ludovico, Neural, Bari, Emma Quinn ICA - Institute of Contemporary Arts, London, Wonil Rhee. Curator, Seoul, Berta Sichel. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Yuliya Sorokina. Curator, Alma-Ata, Valentina Valentini. Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Roma, Atsushi Wakimoto. Japan Media Arts Festival, Tokyo, Lori Zippay. Electronic Art Intermix, New York.

2006/08

- Progettazione e produzione del progetto multimediale "**Orchestra Meccanica Marinetti**" di Motor, progetto pilota Action Sharing. <https://www.toshareproject.it/en/action-sharing/>
- Crea con Chiara Garibaldi e la Camera di Commercio di Torino il progetto "**Action Sharing: arte e impresa**", processo teorico e di ricerca sincretica, applicato allo sviluppo di produzioni multimediali in collaborazione con aziende ad alto profilo tecnologico del territorio piemontese e con il Politecnico di Torino, Dipartimento di Meccatronica.

2006

- Director: Dirige e organizza in qualità di direttore artistico the 2th edition of **Piemonte Share Festival dal titolo Limitless**, Accademia Albertina, Torino. <https://www.toshareproject.it/en/share-festival-2006/>
- Text: **Le opere sinestetiche di Golan Levin**, in Teknedia.net magazine d'arte on line, novembre 2006.
- Text: **Intervista con Oscar Abril Ascaso direttore arti digitale di Sonar**, in Teknedia.net magazine d'arte on line, luglio 06
- **Text: Sonar 2006, Concerto Sakamoto + Alva Noto**, in Teknedia.net magazine d'arte on line, giugno 2006.
- **Text: Il quotidiano è always on**, in Teknedia.net magazine d'arte on line, giugno 2006.
- **Lecture: Innovazione e creatività in Piemonte: una regione di eccellenza**, in Artissima 13, Fiera Internazionale d'Arte Contemporanea, con Fiorenzo Alfieri, *Assessore alla Cultura Città di Torino*, Gianni Oliva, *Assessore alla Cultura Regione Piemonte*, Guido Bolatto, *Segretario Generale Camera di Commercio di Torino*, Guido Curto, *direttore Accademia Albertina di Belle Arti*, Vincenzo Lombardo, *direttore Scuola Virtual Reality and Multimedia Park, Torino*, a Torino, Lingotto Fiere

2005

- **Text: *Intervista a Ted Nelson: l'inventore dell'ipertesto***, MyMedia magazine, CD allegato, n. 08, ottobre – dicembre 2005, 2Fmultimedia Editore, Firenze.
- **Text: *L'eredità dei rave party: alle origini dei festival de arte digitale***, MyMedia magazine, n. 08, ottobre – dicembre 2005, 2Fmultimedia Editore, Firenze.
- **Lecture: *Dalle mostre ai festival: come presentare al pubblico le arti e le culture digitali***, in **Tomorrow now**. Work without center. Conference on the nature of art work in the digital age a cura di Stefano Coletto, Fondazione Bevilacqua la Masa, Palazzetto Tito, Dorsoduro, 2826 -Venezia.
-

2004-05

- Dirige e organizza in qualità di direttore artistico la prima edizione di **Piemonte Share Festival** dal titolo **Wave.it**. Share Festival è il primo festival internazionale di arti e culture digitali in Italia. Locations Palazzo Cavour, Accademia Albertina, Hiroshima Mon Amour, Torino.

2004

- Text: ***Fly Utopia, intervista Andreas Broeckmann direttore del festival berlinese Transmediale***, in Cluster magazine, 2004, n. 02, Torino.
- Text: ***Il mondo in 25 anni: Ars Electronica***, Exbiart on paper, n. 17, anno terzo, settembre-ottobre 2004, pag. 56, Firenze.

2003

- Founder with Chiara Garibaldi of the Cultural Association "**The Sharing**", dedicated to the production and dissemination of digital art and culture, based in Turin, via G. Rossini 3 10124.
- **Running water, sampler of Net.Art now**, group exhibition of Net.Art, for the beach exhibition space, Murazzi del Po, Arcate 18/20/22, Turin. With the Contributions of the Piedmont Region, the City of Turin and the patronage of the European Parliament.
- **Seminar with the French artist Orlan**, with the contribution of the Center Culturelle Française of Turin, AFAA, French Embassy in Rome, the Piedmont Region, the City of Turin and the patronage of the European Parliament.
- **CROSS / SECTION Meridiani d'Arte Contemporanea**: curating exhibition of young Italian artists at CACAOFABRIEK. De Nederlandsche CACAOFABRIEK Foundation, Helmond (NL).

2002

- Member, as curator, of the Organizing Committee of the PAV: "Parco d'Arte Vivente" a project by Piero Gilardi, with the cultural patronage of the TOROC (Olympic Winter Game Organization), with the contributions of the Department of Public Green and the Department of Cultural Resources of the Municipality of Turin.
- Founder and editor-in-chief of the Teknedia.net art portal, with Andrea Lucio Tedesco and Davide Caffaratti, and of TKmag the first online art daily with editorial staff in Turin,.
- Curator of the cultural activities of the beach °, "Third edition 2002", Murazzi del Po, Arcate 18/20/22, Turin.
- Curator of the exhibition: "BIG: Biennale Giovani Artisti Torino 2002 - **Trasnational Republic**" for the beach exhibition space, Murazzi del Po, Arcate 18/20/22, Turin.
- Curator of the exhibition: "**DE nederlandse CACAOFABRIEK CROSS / SECTION Meridiani d'Arte Contemporanea**", ZENIT Cultural Association, Turin; DE Nederlandsche CACAOFABRIEK Foundation, Helmond (NL). Millepiani - living in Europe Cultural Association, Turin, for the beach exhibition space, Murazzi del Po, Arcate 18/20/22, Turin.
- **Banana Ram: quando i ram diventano arte**, in Teknedia.net magazine d'arte on line, ottobre 2002.

- **Una pillola su Documenta 11**, in Teknemedi.net magazine d'arte on line, settembre 2002.

2000 - 01

- **Curatrice** della mostra personale **Fabrizio Plessi**, Projects for The Guggenheim Museum Soho, Galleria Forma Libera, Torino.
- **Curatrice** della mostra personale **Philips Kwame Apagia**, Portraits, Galleria Forma Libera, 2000, Torino.

2000

- **Bello è ciò che piace**, in Vernissage - Il Giornale dell'Arte, 2000, n.3, marzo, anno I, Torino, p.14-15.
- **Maurizio Cannavacciuolo**, in Vernissage - Il Giornale dell'Arte, 2000, n.3, marzo, anno I, Torino, p.20.

2000-1999

- **Collaborazione** continuativa con **il Giornale dell'Arte** (Ed. Italiana).
- **Responsabile** degli eventi artistici e della comunicazione culturale per **Forma Libera**, Torino.

1999

- Coordinamento mostre e ufficio stampa della **Galleria Photo & Co**, Torino.
- Curatela mostra personale di **Luigi Ghirri**, Polaroid, Galleria Forma Libera, Torino.
- Curatela mostra personale di **Nils-Udo**, Lo spirito vitale della natura, Galleria Photo & Co., Torino.
- Curatela mostra personale di **Franco Fontana**, Personaggi urbani in cerca di luce, Galleria Photo & Co., Torino.(catalogo della mostra/ ex. catal.)
- Curatela mostra personale di **Sandy Skoglund**, Recent Works, Compagnia di Belle Arti, 1999, Milano.
- Curatela e Ufficio stampa per l'Assessorato alle Attività Culturali della Provincia di Alessandria, di un ciclo di Conferenze *Oltre il '900: Arte i grandi temi, con Tommaso Trini, Vittoria Coen, Pier Giovanni Castagnoli, Marco Meneguzzo, Gabriele Perretta, Francesca Pasini*, Palazzo Guasco, Alessandria.
- **I diritti non riservati di Alighiero e Boetti**, in Il Giornale dell'Arte, 1999, n.180, settembre, anno XVII, Torino, p.18.
- **Giulio Paolini "Da oggi a ieri"**, in Segno,1999, n.168, giugno, anno XXIV, Pescara.
- **Nuove opportunità al Castello di Rivoli**, in Segno,1999, n.167, marzo-aprile, anno XXIV, Pescara.
- **Grazia Toderi**, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, in Segno, 1999, n.165, anno XXIV, Pescara.
- **Luca Pancrazi**, Galleria Antonio Colombo, in Segno,1999, n.165, anno XXIV, Pescara.
- **Arte Inglese negli anni '90:dalla New British Art alla Bad Painting**, in Segno, 1999, n.166, anno XXIV, Pescara.
- **Intervista a Laura Viale**, in Juliet, 1999, n.92, anno XIX, Trieste .

1998

- Assistente del curatore, coordinamento editoriale, ricerche e apparati per la mostra **DAL VIVO di Laurie Anderson** a cura di Germano Celant, Fondazione Prada, Milano.

- Curatela mostra personale di **Stefano Pisano**, In bianco e nero la generazione post-tutto, Galleria Guido Carbone, 1998, Torino.(catalogo della mostra/ ex. catal.)
- Curatela mostra personale di **Loris Cecchini**, No-casting, Galleria Continua, San Gimignano, 1998.(catalogo della mostra/ ex. catal.)
- Curatela mostra personale di **Tony Oursler** , Galleria 1000Eventi, Edizioni CHARTA, Milano,1998.(catalogo della mostra/ ex. catal.)
- Ideazione, organizzazione e ufficio stampa delle conferenze **Caffè dell'Arte**, Lavazza, Torino.
- Curatela di eventi artistici e ufficio stampa per l'Associazione **Culturale ArteGiovane**, Torino.
- **Fotografia contemporanea**, in Segno, 1998, n.162, anno XXIII, Pescara.
- **Empathy, Mutation, Audience**, in **Tony Oursler**, Edizioni Charta, 1998, Milano. (catalogo della mostra / ex. Catal.)
- **Nobuyoshi Araki**, Studio Claudio Guenzani, in Tema Celeste Arte Contemporanea, Edizione Italiana, 1998, n.66, anno XV, Milano.
- **Jan Groover** , Galleria Raffaella Cortese, in Tema Celeste Arte Contemporanea, Edizione Italiana, 1998, n.66, anno XV, Milano.
- **Modern Art**, in L'Uomo Vogue, Edizioni Condé Nast, gennaio 1998, Milano

1997

- Curatela e ufficio stampa per l'Assessorato alle Attività Culturali della Provincia di Alessandria, il un ciclo di Conferenze *Incontri con l'Arte: un critico Arturo Schwarz, un gallerista Claudia Gian Ferrari, un artista Michelangelo Pistoletto*.
- Assistente Ufficio Stampa per "**Area Arte**", Salone del Libro, X Edizione, Lingotto Fiere, Torino.
- Collaborazione free-lance per l'arte contemporanea con *L'Uomo Vogue*, Edizioni Condé Nast, Milano.
- **Franco Vimercati**, Galleria Monica De Cardenas, in Tema Celeste Arte Contemporanea, Edizione Italiana, 1997, n.65, anno XIV, Milano.
- **Strange Days**, Galleria Claudia Gian Ferrari, in Tema Celeste Arte Contemporanea, Edizione Italiana, 1997, n.65, anno XIV, Milano.
- **Christian Boltanski**, Villa delle Rose, Bologna, in Tema Celeste Arte Contemporanea, Edizione Italiana, 1997, n.63-64, anno XIV, Milano.

1994

- Curatela mostra personale di **Karen Kilimnik**, Il legame mancante, Galleria Il Capricorno, Venezia, 1994. (catalogo della mostra/ ex. catal.)
- Curatela mostra **Astratta**, presenze femminili nella nuova astrazione Pat Steir, Lydia Dona, Jessica Stockholder, Suzanne McClelland, Carmen Gloria Morales, Catherine Lee, Suzanne Joelson, Galleria Roberta Lietti, Como, 1994.(catalogo della mostra/ ex. catal.)
- Curatela mostra personale di **Roberto Floreani**, L'oggettività dell'ossidazione, Associazione Culturale Italo-francese Alliacce Française, Bologna, 1994.(catalogo della mostra/ ex. catal.)
- **L'arte delle donne, etnia e political correctness**, in Tema Celeste Arte Contemporanea, Edizione Italiana, 1994, n.47-48, anno XI, Milano.
- **La luce dell'amore** di Arturo Schwarz, in Rivista di Arte e Critica, 1994, n.3, anno I, Roma.

- **Violenze sublimite**, in Tema Celeste Arte Contemporanea, Edizione Italiana, 1994, anno XI, n.46, Milano.
- **La differenza dei sessi nell'arte**, in Tema Celeste Arte Contemporanea, Edizione Italiana, 1994, n.45, anno XI, Milano.
- **Bios e Logos**, in Tema Celeste Arte Contemporanea, Edizione Italiana, 1994, n.45, anno XI, Milano.
- **Kathe Burkart**, in Tema Celeste Arte Contemporanea, Edizione Italiana, 1994, n.45, anno XI, Milano.
- **I trasformatori Duchamp**, in Rivista di Arte e Critica, 1994, n.1, anno I, Roma.
- **Duchamp dopo Duchamp**, in Rivista di Arte e Critica, 1994, n.1, anno I, Roma.
- **La differenza dei sessi nell'arte**, in Tema Celeste Arte Contemporanea, Edizione Italiana, 1994, n.44, Milano.
- **Maria Mulas**, Galleria Turchetto Plurima, in Tema Celeste Arte Contemporanea, Edizione Italiana, 1994, n.44, anno XI, Milano.
- **L'opinione dei galleristi**, in Tema Celeste Arte Contemporanea, Edizione Italiana, 1994, n.44, anno XI, Milano.

1993-94

- Redattrice e collaboratrice della rivista di arte contemporanea *Tema Celeste*, Milano.

1993

- Curatela mostra **Omaggio a Jacovitti**: Stefano Pisano, Sergio Cascavilla, Enrico De Paris, Massimo Jacon, Alessandro Rivoir, Galleria Roberta Lietti, Como, 1993. (catalogo della mostra/ ex. catal.)
- Curatela mostra personale di **Jenny Watson**, Un'eroina non leggendaria, ma grottesca, Galleria Roberta Lietti, Como, 1993. (catalogo della mostra/ ex. catal.)
- Curatela mostra personale di **Ray Parker**, Il colore del Free Jazz, Galleria Roberto Peccolo, Livorno, 1993. (catalogo della mostra/ ex. catal.)
- **Torino Cyberpunk**, in Tema Celeste Arte Contemporanea, Edizione Italiana, 1993, n.42-43, anno X, Milano.
- **Il genere italiano**, in Tema Celeste Arte Contemporanea, Edizione Italiana, 1993, n.42-43, anno X, Milano.
- **Gillo Dorfles**, Galleria Spazio Temporaneo, in Tema Celeste Arte Contemporanea, Edizione Italiana, 1993, n.42-43, anno X, Milano.
- **Post Verbum**, in Tema Celeste Arte Contemporanea, Edizione Italiana, 1993, n.41, anno X, Milano.
- **Gary Stephan**, in Tema Celeste Arte Contemporanea, Edizione Italiana, 1993, n.41, anno X, Milano.
- **Lucidità napoletana, occhi allenato e cuore forte: intervista ad Achille Bonito Oliva direttore della Biennale di Venezia 1993**, in Tema Celeste Arte Contemporanea, Edizione Italiana, 1993, n.41, anno X, Milano.
- **Arte come conoscenza e non come simulacro della realtà**, in Il Piccolo, sabato 8 maggio 1993, Alessandria.

ATTIVITÀ DIDATTICHE

2007

Workshop con Angelo Comino/Motor e Chiara Garibaldi sul progetto "Action Sharing- Orchestra Meccanica Marinetti" presso la **Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino**, corso di disegno industriale (prof. Flaviano Celaschi).

2006

Workshop "Innovazione e Creatività" , presso **Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte Accademia di Belle Arti di Carrara**, Via Roma 1, Carrara, MS.

2004

Corso "Creare e gestire un ufficio stampa diretto alla comunicazione di eventi per giovani", all'interno di Master in Comunicazione, COREP - Consorzio per la Ricerca e l'Educazione Permanente, Torino.